

Ένας Αμερικανοκαναδός καλλιτέχνης, ο Ντιν ΜακΓκρέγκορ, γυρίζει τον κόσμο για να ρίξει έναν υπνάκο μέσα σε χώρους τέχνης

Μια νύχτα στο μουσείο

Μπαίνει στο σλίπινγκ μπαγκ του και κοιμάται με τα εκθέματα!

Αν τύχει να επισκεφθείτε κάποιο μουσείο ή γκαλερί και δείτε έναν άνθρωπο να κοιμάται μακαρίως κουκουλωμένος στον υπνόσακό του, μην εκπλαγείτε. Είναι ο Αμερικανοκαναδός καλλιτέχνης Ντιν ΜακΓκρέγκορ που κάνει τέχνη εκθέτοντας τον εαυτό του ή απλώς απολαμβάνει «μια όμορφη, μικρή αλλαγή στην καθημερινότητα», όπως λέει στα «NEA».

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο 49χρονος καλλιτέχνης έχει εκθέσει το έργο του, δηλαδή τον ίδιο σε υπνόσακο, σε περίπου είκοσι μουσεία και γκαλερί σε ολόκληρο τον κόσμο. Η ιδέα του είναι πολύ παλιά όμως, γεννήθηκε όταν ήταν ακόμη έφηβος. «Βρισκόμουν στο Λονδίνο και μια νύχτα κοιμήθηκα στο Χάιντ Παρκ. Κάποια στιγμή άκουσα βήματα στον ύπνο μου. Ξύπνησα τρομαγμένος αλλά και περίεργος να δω ποιος ήταν», λέει. Από εκείνο το επεισόδιο στο Χάιντ Παρκ πέρασαν πολλές νύχτες.

Αλλά η ιδέα της «κατάληψης» ενός δημόσιου χώρου για μια τόσο ιδιωτική στιγμή δεν εγκατέλειπε τον ΜακΓκρέγκορ. Και κάποια στιγμή τα δημόσια πάρκα αντικαταστάθηκαν από τους χώρους που φιλοξενούν την τέχνη: «Ήθελα να κάνω κάτι σε ένα μουσείο που θα ξεπερνούσε τον συνηθισμένο τους προγραμματισμό, έψαχνα να βρω έναν τρόπο για να μπω από την πίσω πόρτα. Κι όταν τα κατάφερα, αισθάνθηκα περίφημα».

Το νόημα του έργου του ποιο εί-

ναι; Τι είδους καλλιτεχνική πρόταση φέρνει; «Θα έλεγα ότι μπορείς να το δεις με πολλούς τρόπους. Μπορείς να το δεις σαν μεταβολή μιας καθημερινής συνήθειας, ή ακόμη και σαν την αναγκαιότητα να βρούμε νέες ιδέες με έναν πιο αργό τρόπο, δηλαδή να κάνουμε ένα έργο τέχνης και να απλώνουμε το νόημά του σε πολλές πιθανότητες ερμηνείας. Η σύγχρονη τέχνη μπορεί να κάνει πιο ελαστική τη σκέψη μας, αλλά αυτό δεν εκτιμάται και πολύ στις μέρες μας», λέει. Ας το ξεμπερδέψουμε λίγο αυτό. Ο ΜακΓκρέγκορ θέλει να ταραξει την ηρεμία των δύσκαμπτων επιμελητών, που τον υποχρέωναν να υπογράψει έως και έξι ολόκληρες σελίδες όρων, σημειώσεων και υποσημειώσεων μέχρι να δεχθούν την πρότασή του. Έπειτα είναι και οι «διάφοροι "έξυπνοι" της Τέχνης που περιφρονούν τις απλουστευμένες ιδέες». Οι απλές ιδέες, όμως, μπορούν να ανοίξουν

πολλούς ανεξερεύνητους δρόμους, υποστηρίζει ο Ντιν. Πολλοί «δύσκαμπτοι» ή «έξυπνοι» απέρριψαν την πρόταση του ΜακΓκρέγκορ, κάποιοι την αντιμετώπισαν με έκπληξη και άλλοι με επιφύλαξη γιατί «η ασφάλεια είναι το μεγαλύτερο άγχος των υπευθύνων, αν και τα μεγαλύτερα μουσεία διαθέτουν νυχτοφύλακες». Κάποιοι όμως την υποδέχθηκαν με ενθουσιασμό. Όπως ο επιμελητής του τμήματος σύγχρονης τέχνης στο Λούβρο που προσπαθούσε μέρες να του βρει μια γωνιά στο μουσείο ή η γκαλερί White Cube στο Λονδίνο, που βάφτισε το έργο «παράξενο νομαδικό σχέδιο».

ΕΙΠΕ: **«Θα ήμουν ευτυχής αν θα μπορούσα να κοιμηθώ στο Μουσείο της Ακρόπολης ή στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο»**



Επί το έργον. Ο Ντιν ΜακΓκρέγκορ κοιμάται μακαρίως στο Κομπτεϊακό Μουσείο της Καλιφόρνιας

«Θέλω να κοιμηθώ στην Ακρόπολη»

Είναι και αυτός ένας τρόπος να ανακαλύπτεις τόπους και οι τόποι να γίνονται αγαπημένοι. Τα πρωτεία στη λίστα του ΜακΓκρέγκορ έχει το μουσείο σύγχρονης τέχνης στο Σαν Ντιέγκο της Καλιφόρνιας όπου στη μια πλευρά του κτιρίου εκτίθενται τα έργα, ενώ οι υπόλοιπες τρεις έχουν θέα στον ωκεανό. Στα σχέδιά του για το μέλλον υπάρχουν ένα πανεπιστήμιο, τα γραφεία ενός περιοδικού, σπίτια συλλεκτών τέχνης. Έχει σκεφτεί να εκθέσει «το έργο του» στην Ελλάδα; «Θα ήθελα πολύ. Είχα σκεφτεί ότι θα ήταν υπέροχο να κοιμηθώ μια νύχτα στην Ακρόπολη. Φανταστική εμπειρία! Θα ήμουν επίσης ευτυχής αν θα μπορούσα να κοιμηθώ στο Μουσείο της Ακρόπολης ή στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Μακάρι να χορηγούσε το έργο η Μπιενάλε της Αθήνας!»



Παθαίνουν ναυτία στην... ξηρά

Αν συνεχίζετε να αισθάνεστε ότι βρίσκεστε σε πλοίο αρκετό καιρό αφότου ολοκληρώσατε ένα θαλασσινό ταξίδι, είναι πολύ πιθανόν να πάσχετε από μια διαταραχή που ονομάζεται «ναυτία της ξηράς». Όταν το σώμα συνηθίσει τη διαρκή κίνηση, ο λαβύρινθος που ελέγχει την ισορροπία, συνήθως χρειάζεται αρκετές ώρες ή ημέρες για να συνηθί-

σει και πάλι στην ξηρά. Όμως σε ορισμένους ανθρώπους ο εγκέφαλος δεν επαναπροσαρμόζεται. Τα συμπτώματα των ασθενών αυτών, όπως η ναυτία, ο ίλιγγος και μία διαρκής αίσθηση κίνησης από τη μια μεριά στην άλλη, μπορεί να συνεχιστούν δεκαετίες αφότου λήξει το ταξίδι που τα προκάλεσε. Όταν ο Τίμοθι Χέιν, νευρολόγος στο Πανεπιστήμιο

Northwestern, δημοσιοποίησε την πρώτη μελέτη για τη διαταραχή αυτή, πριν από μερικά χρόνια, είχε υποθέσει να βρει μόνον 26 πάσχοντες. Τώρα κατέληξε σε μια θεωρία για το τι την προκαλεί. «Ένας πολύ εξελιγμένος τρόπος να αντιμετωπίσεις το περιβάλλον σου είναι να φτιάξεις ένα εσωτερικό μοντέλο του στον εγκέφαλό σου», εξηγεί. «Μια βάρκα είναι το τέλειο μέρος

για να διαμορφωθεί ένα τέτοιο εσωτερικό μοντέλο. Κουνιέται από τη μια μεριά στην άλλη με έναν ρυθμό που μπορείς να προβλέψεις». Όσοι πάσχουν από τη διαταραχή της «ναυτίας της ξηράς» δημιουργούν πολύ ακριβή εσωτερικά μοντέλα της βάρκας ώστε όταν κατέβουν στην ξηρά, δεν εγκαταλείπουν το εσωτερικό μοντέλο τόσο εύκολα».

Με δυο λόγια

- **Ο ΝΤΙΝ ΜΑΚΓΚΡΕ-ΓΚΟΡ** γεννήθηκε στον Καναδά το 1958. Έχει αμερικανική υπηκοότητα και σήμερα ζει στη Νέα Υόρκη.
- **ΕΧΕΙ ΚΟΙΜΗΘΕΙ** σε περίπου είκοσι μουσεία και γκαλερί σε ολόκληρο τον κόσμο.
- **ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ** δουλεύει ένα σχέδιο σύμφωνα με το οποίο θα εκθέσει... δολάρια ως σχόλιο στην αγορά της τέχνης.
- **ΘΑ ΗΘΕΛΕ** πολύ να κοιμηθεί στην Ακρόπολη ή στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και ελπίζει στη χορηγία της Μπιενάλε της Αθήνας.
- **ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ** να κοιμάται κανείς σε ένα μουσείο; «Είναι μια όμορφη, μικρή αλλαγή στη ρουτίνα, μια ευχάριστη εμπειρία που ξεφεύγει από τις καθημερινές σου συνήθειες. Σου δημιουργεί ένα όμορφο συναίσθημα να καταλαμβάνεις έναν δημόσιο χώρο με έναν τόσο ιδιωτικό τρόπο και σε κάνει να βλέπεις με ένα διαφορετικό μάτι τα μουσεία και αυτό που υποτίθεται ότι κάνουν».

BORGias ATHENS COLLEGE OF FINE ART University of Bolton

2^{ος} Διαγωνισμός Ζωγραφικής

Ηλικιακές κατηγορίες και θέματα:

α) Παιδιά έως 12 ετών: **Το δάσος μας.**
 β) Έφηβοι 13 έως 17 ετών: **Πυρκαϊά στο δάσος...**
 γ) Ενήλικοι 18 και άνω: **Όταν έσβησε η φωτιά...**

Οι συμμετέχοντες θα φέρουν έως τις **20 Σεπτεμβρίου 07**, 1 ζωγραφικό πίνακα, διαστάσεων όχι μεγαλύτερο από 70cm.

Η επιτροπή θα αξιολογήσει τα 12 καλύτερα έργα ανά κατηγορία. Αυτοί θα ζωγραφίσουν εκ νέου στη τελική φάση, την Κυριακή 7 Οκτωβρίου 10.30 π.μ. για ένα 5ωρο. Θα έχουν μαζί τους όλα τα σύνεργα τους και χρώματα (ΟΧΙ ΛΑΔΙΑ). Τετράδιο ή χαρτί, 50cm x 70cm θα δοθεί από το κολλέγιο.

Το θέμα θα ανακοινωθεί 10 ημετά προ της έναρξης.

Έπαθλα: Οι 1^η νικητές κάθε κατηγορίας, θα λάβουν 500 €, & πρόγραμμα σπουδών αξίας 700 €. Επιπλέον, 1 αεροπορικό ταξίδι για Αίγυπτο (πυραμίδες) ή Βερολίνο - Δρέσδη.

Οι 2^η νικητές, 300 €, και πρόγραμμα σπουδών αξίας 500 €.
 Οι 3^η νικητές, 200 €, και πρόγραμμα σπουδών αξίας 300 €.

Η 4^η, 5^η, 6^η θέση, λαμβάνει έκπτωση 30% σε πρόγραμμα σπουδών.
 Η 7^η έως 12^η θέση λαμβάνει έκπτωση 20% σε πρόγραμμα σπουδών.
 Όσοι έως την 12^η θέση, θα λάβουν δίπλωμα κατάταξης.
 Όσοι οι υπόλοιποι θα λάβουν δίπλωμα συμμετοχής.

Οι νικητές οφείδουν να αποδεχθούν τα έπαθλα, πλήρη ταξιδιού. Τα έπαθλα θα δοθούν την Κυριακή 21/10/07, στις 11.00 στο χώρο του κολλεγίου, παρουσία των έργων τους και κοινού.

ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΛΕΓΙΟΥ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΖΑΝ ΕΩΣ ΜΑΪΟ 07. ΚΑΘΩΣ & ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ Ή ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΣΧΟΛΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. (FINE ART)

ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ: ΘΕΜΙΔΙΟΣ 9 & ΑΙΑΝΤΟΣ, 175 83, Π. ΦΑΛΗΡΟ
 ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 98 82 866 FAX: 210 98 80 258
 www.ergtehnis-vorgias.gr, e-mail: info@ergtehnis-vorgias.gr