

'Εβλεπα ξανά την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων (Αθήνα 2004) προσπαθώντας να δω πίσω από τους κώδικες και τα πολλαπλά νοήματα. Ως απλός θεατής έχω την άποψη ότι ο δημιουργός αυτής της παράστασης τα κατάφερε πολύ καλά. Είναι επίσης σίγουρο ότι μεγάλο τμήμα των μαθητών όλων των βαθμίδων είδαν την παράσταση και εισέπραξαν επίσης μικρή η μεγάλη συγκίνηση. Να λοιπόν ένα καλό κοινό σημείο με τους μαθητές μας. Αντί ως δάσκαλοι να "κλεινόμαστε στον εαυτό μας σαν μια ακρόπολη πολιορκημένη από το ξέσπασμα της κουλτούρας των μίντια, που είναι εξωτερική του σχολείου και που αγνοείται ή αποδοκιμάζεται".

Η παραπάνω πρόταση ανήκει στον ΕΝΤΓΚΑΡ MOPEN απ' το βιβλίο: "ΤΟ ΚΑΛΟΦΤΙΑΓΜΕΝΟ ΚΕΦΑΛΙ" και μας προτείνει να αρπάζουμε την ευκαιρία, όταν αυτή εμφανίζεται, αξιοποίησης του "εχθρού" που είναι τα μίντια. Προτείνω λοιπόν να μην χάσετε την ευκαιρία να ξαναδείτε την παράσταση, μαζί με τους μαθητές σας. Ιδιαίτερα οι φιλόλογοι και οι δάσκαλοι θα βρουν πολλά σημεία, απ' τα οποία μπορούν να ξεκινήσουν και να αναδείξουν διδακτικές ενότητες του υπάρχοντος προγράμματος σπουδών. Όσο για μας τους φυσικούς δεν σας κρύβω ότι ζήλεψα τους φιλολόγους για την δεξαμενή υλικού που έχουν στη διάθεσή τους, μέχρι που ήρθε η ερώτηση τη Σοφίας, τελευταία τάξη στο Δημοτικό σχολείο: με ποιο τρόπο "πετούσε" ο έρωτας της παράστασης; Να μια καλή ερώτηση αφορμή να μιλήσουμε για δυνάμεις, για συνισταμένη δύναμη, για τροχαλίες. Τα μάτια της Σοφίας έλαμψαν από χαρά. Ναι! τα καταφέρνει και στη "δύσκολη" φυσική, οι έννοιες δεν είναι τελικά απρόσιτες όσο νόμιζε. Το χαρούμενο βλέμμα της Σοφίας δεν ήταν η μοναδική μου "επιτυχία", απέσπασα την υπόσχεσή της να κατασκευάσει ένα μικρό μοντέλο με τον έρωτα σε κίνηση. Αναζητήσαμε τα υλικά: Δυο τροχαλίες - καρούλια - δυο ξύλα για τη στήριξή τους, απλό λεπτό σχοινί από την κουβαρίστρα και κολλήσαμε... στον έρωτα! Όλες οι φιγούρες - παιχνίδια του μικρότερου αδελφού της απορρίφθηκαν αφού κρίθηκαν χωρίς περιστροφές από τη Σοφία ότι ήταν πολύ άσχημες! Για να δώσουμε λύση, διαλέξαμε τη λιγότερο άσχημη φιγούρα και αφού πριονίσαμε το όπλο της - "ένας έρωτας δεν μπορεί να έχει όπλο" αποφάνθηκε η Σοφία - και τη βάλαμε στη θέση του ιπτάμενου έρωτα.

Ναι, δίχως αμφιβολία ο ΕΝΤΓΚΑΡ MOPEN έχει δίκιο. Σαν δάσκαλοι αντί να μένουμε αυστηρά προσηλωμένοι στο αναλυτικό πρόγραμμα οφείλουμε να παρατηρούμε να είναι εκείνο που μας εκτοπίζει από τον εκπαιδευτικό μας ρόλο, ποιες άλλες δυνάμεις - μίντια και περιοδικά - αναλαμβάνουν όλο και ενεργότερο δικό μας ρόλο και έτσι με τη γνώση του "αντιπάλου" μπορούμε να απαντάμε κατοχυρώνοντας το ρόλο μας, εμπλουτίζοντας συγχρόνως την εκπαιδευτική διαδικασία